

Точки соприкосновения и созидания

Три года исполнилось литературному объединению «Точки» при Совете по прозе Союза писателей России

Под руководством писателей, секретарей правления СПР Михаила Попова и Андрея Воронцова, отметить дату собрались выпускники Высших литературных курсов, годичных курсов Литературного мастерства при Литинституте им. Горького и дистанционных курсов Андрея Воронцова. Среди них как опытные авторы, так и начинающие. За эти три года вышло три сборника рассказов. В первом, под названием «Точки», опубликовались 17 авторов, в третьем, «Точки созидания», уже 22. Сборник стал не только более объёмным, но и более профессиональным. Кстати, ежемесячно в здании СПР на Комсомольском проспекте проходят заседания литобъединения, где участники обсуждают свои новые произведения, представляют новые книги. Рекомендации, советы мастеров помогают подниматься по ступенькам мастерства, лучше понимать задачи, которые стоят перед прозаиками.

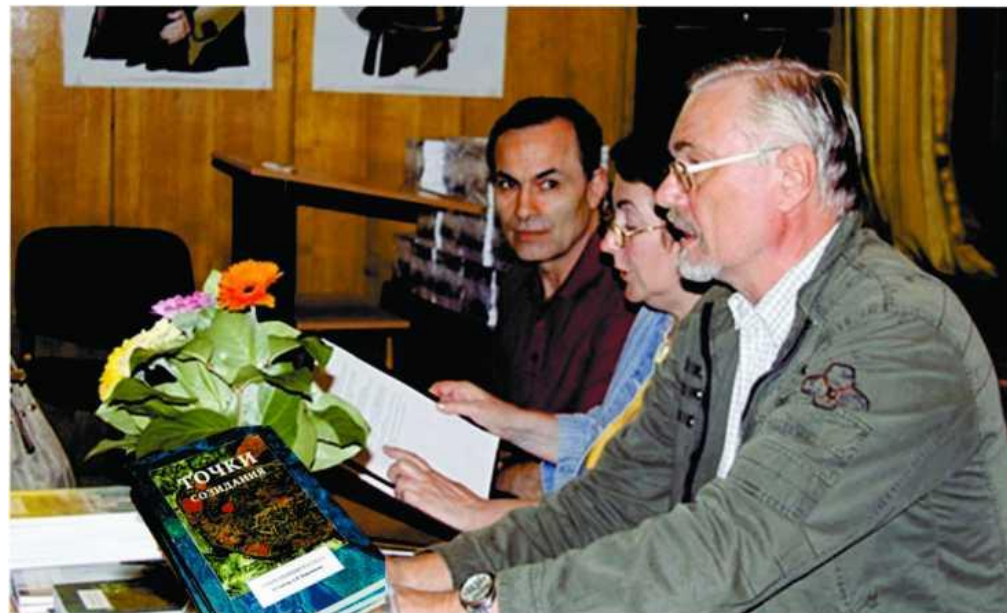
Начиналась же жизнь Литературного объединения «Точки» с того, что выпускники ВЛК, окончив обучение, задумались о своём литературном будущем. Казалось, в безбрежном море современной литературы они затеряются, не выплывут. Потребность поделиться своими мыслями была столь велика, что родилась идея о первом совместном сборнике. На претво-

рение её в жизнь подтолкнула трагическая гибель слушателя ВЛК Дмитрия Шостака — его памяти был посвящён первый выпуск «Точек», а названием сборника, как и литературного объединения, стал одноимённый рассказ Дмитрия.

Без помощи и поддержки руководителя семинара прозы, мастера, писателя Андрея Воронцова, вряд ли этот проект мог бы состояться. В своём предисловии к сборнику Андрей Венедиктович обратил внимание будущих читателей на то, что в литературе с периодичностью в 20-30 лет должно происходить обновление имён. «Не замена одних имён другими, а именно обновление. Если же этого нет, то на смену старым мастерам приходят бойкие на перо дельцы, и литература становится просто частью развлекательного бизнеса...»

На презентации первых «Точек» в Литинституте выступали известные писатели и критики: Борис Тарасов, Владимир Гусев, Сергей Казначеев. Николай Перелыгин справедливо журил многих авторов сборника за негативное отношение действительности.

Второй сборник был назван «Точки соприкосновения». И Андрей Воронцов высказал уверенность в «способности своих учеников изменить к лучшему литературный мир». Действительно, открывающий сборник рассказ Елены Яблонской «Третий ёж» получил вторую премию на фестивале «Славянские традиции», рассказ



Нины Кроминой «Жили-были» был удостоен диплома литературной премии им. А.П. Платонова, а в связи с рассказом Екатерины Осориной «Чувство поезда» А.В. Воронцов с удовлетворением отметил «творческую смелость и изобретательность» своей ученицы.

И вот перед нами третий сборник — «Точки созидания». В нём, в произведениях Антонины Спиридоновой и Зои Донгак, нашла достойное отражение тема семидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне. Читатели выделяют как особенно понравившиеся рассказы «Дождливые комнаты» Екатерины Осориной, «Вещи и

запахи» Дмитрия Шостака, «Последнее путешествие» Алексея Контаря. Высокую оценку получили рассказы Натальи Ивановой, Светланы Кругловой, Ольги Кузьмичёвой-Дробышевской. А особую симпатию вызвали «Ревнивое море» Юрия Жекотова и «Лермонтова, семнадцать» Нины Кроминой, получивший первую премию на литературном фестивале «Славянские традиции». За «прекрасный, чистый русский язык» автора этого рассказа благодарил член жюри, литератор из Киева Наталья Вареник.

Хочется пожелать участникам «Точек» творческих успехов, новых сборников и читателей.

Елена ЯБЛОНСКАЯ,
Нина КРОМИНА
«Общеписательская Литературная газета»,
№ 11 (72)