

«ТОЧКИ» МЕНЯЮТ ДИСЛОКАЦИЮ

*О заседании ЛИТО «Точки» при Совете по прозе
Союза писателей России 2 марта 2018 г.*

Поскольку Шолоховский зал Правления Союза писателей России закрылся на ремонт, а конференц-зал на 2-м этаже еще не открылся, очередное заседание ЛИТО «Точки» под председательством А. В. Воронцова прошло в уютной Литературной гостиной московской Нотно-музыкальной библиотеки № 17 им. П. И. Юргенсона, гостеприимно распахнувшей нам двери.



Открывая заседание, **А. В. Воронцов** предоставил слово **Наталье Ячейниковой**, которая сообщила о благоприятном ответе на её запрос о возможности участия представителей ЛИТО «Точки» в пражской Книжной ярмарке 10-13 мая 2018г. Было предложено руководителем рабочей группы рекомендовать **Андрея Лисьева**. Участвующие на заседании поддержали эту кандидатуру.

После этого состоялась презентация повести **Андрея Лисьева** «Копьё прозрения», опубликованная в сборнике издательства ЭКСМО «Русская фантастика».



А.В. Воронцов сказал, что знаком с повестью, в прошлом году её обсуждали на Курсах литературного мастерства в Литературном институте. Замечания, высказанные автору, не прошли даром. Андрей учёл их, многое переработал. Особенно большая работа была проведена с длиннотами, присутствующими в начальном варианте и мешающими в прочитывании основной идеи. Сюжетная фабула переработанного варианта логически подводит к мысли о единстве Руси как исторического устремления. Приятно, что повесть вышла в солидном издательстве вместе с произведениями известных авторов.

Редактор издательства «Эксмо» Игорь Валерьевич Минаков, главный редактор и составитель сборника “Русская фантастика” отметил, что это первый том будущего многотомного издания. Вышел в начале 2018г. и половина тиража (2,5тыс. экз.) уже распродана. Повесть Андрея Лисьева порадовала, в процессе подготовки рукописи он сделал больше, чем он от него ожидал. Интересен замысел повести, эпоха, персонажи. Место действия ему знакомо, он жил в этих местах и должен обратить внимание на то, что Андрею удалось передать особенности природы в районе г. Вележ, который до сих пор сохранил некоторые исторические черты. Соединить историю и фантастику – интересно. В настоящее время этот жанр, в соединении с описанием русской жизни, истории и окружения востребован читателями.

Игорь Валерьевич подчеркнул, что Андрей Лисьев написал крупное, интересное произведение.



Андрей Лисьев подчеркнул, что при написании книги он ставил себе следующие задачи.

Во-первых, ему было интересно поиграться с «фокализацией». Книга написана от первого лица, в настоящем времени, и большую часть повествования его герой слеп.

Во-вторых, он старался использовать корпус русского языка словаря Даля. То есть он и его читатели-редакторы до последнего момента удаляли из текста неологизмы и иностранные заимствования, появившиеся после 1862 года. Не знает - получилось ли?

И, в-третьих, постарался в эту небольшую повесть воткнуть все виды конфликтов согласно учебникам по литературе. Конфликты всех уровней. И, наконец, по-поводу географии и выбора эпохи. Изначально, в преамбулу, так сказать, было положена легенда о море Геродота, находившегося примерно в Полесье, но его не устроил ландшафт. Тогда он переместился севернее, съездил на место, ландшафт подошел. А, когда погрузился в историю, имена, даты рода - появилось волшебное ощущение, что это не он написал историю, а извлек из забвения чужую. Реальных людей. Получил удовольствие от своей работы, и выразил надежду что, книга понравится читателям.

Виктор Петрович Слинько (Виктор Славянин), писатель, член СПР, отмечая талант Андрея Лисьева, заметил, что одного таланта для того, чтобы войти в литературу недостаточно. Нужно много работать. К сожалению, в повести, по его мнению, много недочётов: не показан быт, речь героев огорчает однообразием.

Тамара Пономаренко, участница ЛИТО “Точки” обратила внимание присутствующих на притчевый характер повести. Она сказала, что месь, в которую вовлекает Хозяин леса, ослеплённого княжича — путь в ад. И сюжет закручивается так, что на первый план выходит легенда о гордыне, измене, предательстве.

На заседании ЛИТО подробно обсуждали проект книги **Анны Зориной (Екатерина Осорина)** “Жизнь, рассечённая пополам”.

А.В. Воронцов в своём выступлении подчеркнул, что хорошо знаком с произведениями Екатерины. Её первая книга “Прощай, бензин” презентовалась на объединении, была им и литовцами одобрена. Повесть, включённая в новую книгу, была написана как дипломная работа в Литинституте. Рассказы публиковались в различных журналах, альманахах, сборниках “Точки”. Основную задачу он видит в правильном составлении сборника и посоветовал Екатерине закончить его рассказом “Оригами”.

Анна Зорина рассказала о том, что при составлении сборника столкнулась с проблемой отбора и структурированием. Хотела произведения распределить таким образом, чтобы в первой части были произведения драматические, вызывающие сострадания, во второй – надежда. Третья часть – хэппи энд.



Полина Гордиенко, участница ЛИТО “Точки”, сообщила, что для неё это первое знакомство с творчеством Екатерины. Произведения удивили серьёзными, глубокими темами. “Это ей близко. Повесть “Жизнь, рассечённая пополам” понравилась психологичностью, тонкими деталями.

Однако, финал показался смазанным, т.к. детективная линия, заявленная в произведении, ничем не заканчивается.

“Показалось, что в рассказе “Мастер сфер” много слов, но мало смысла и интерес к чтению его у меня появился только в конце. Недоумение вызвали рассказы “Дождливые комнаты” и “Чувство поезда”. Все остальные рассказы заинтересовали и показались уместными в сборнике”.

Анна Пименова, участница ЛИТО “Точки” в своем выступлении упомянула о недостатке рассуждений и внутреннего мира героев в повести “Жизнь, рассечённая пополам”. Рассказы Екатерины ей показались более совершенными.

Юлия Великанова, поэт, член Союза писателей МОСПР, поделилась своими впечатлениями о проекте книги Анны Зориной и обратила внимание на прекрасные, но, к сожалению, не совсем понятные образы в фантастическом рассказе “Мастер сфер”. В рассказе “Воздушные шарики на её похороны” Юлию удивило неожиданное решение детективной темы. Лучшим рассказом в сборнике она считает “Тёплый вечер северного города”.

А.В. Воронцов высказал убеждение, что книга будет издана и осенью Екатерина сможет провести презентацию.

После этого он познакомил собравшихся с **Максимом Федосовым**, выпускником его дистанционных Литературных курсов. Максим выпустил книгу рассказов “Два билета на край света”, в которую включены рассказы, написанные как творческие задания на курсах. Осенью, очевидно, Максим проведёт её презентацию на очередном заседании ЛИТО.

Максим Федосов выразил желание стать участником ЛИТО “Точки”. Сказал, что книга “Два билета на край света” – его вторая книга. Первую написал до поступления на курсы.

Заканчивая заседание ЛИТО, А.В. Воронцов отметил необходимость издания сборников “Точки-6” к началу мая, чтобы его взять на книжную выставку в Прагу и провести презентацию в конце мая в “Библио-глобусе”.

Во время заседания звучала музыка в исполнении учащихся СММШ им. Гнесиных. Партия фортепиано-концертмейстер Ирина Асланова.

Отрывки из произведений авторов исполнял артист театра “Голос” Евгений Касаткин

Совет по прозе Союза писателей России
Литературное объединение под руководством А.В.Воронцова «ТОЧКИ»



2 марта 2018 17:30

ЛИТО «Точки»

Библиотека им.П.И.Юргенсона, Николоямский
переулок, д. 3А корп.4 (ст. м.Курская, Чкаловская,
Таганская)

Обсуждение книг:

Андрей Лисьев «Копьё прозрения»

Анна Зорина «Жизнь, рассечённая пополам»

В вечере принимают участие:

- Ученики ССМШ им.Гнесиных – Варвара Алхазова, Даниил Логачев, Кен Канэда (виолончель), партия фортепиано – Ирина Асланова
- Актер театра «Голос» Евгений Касаткин
- Ведущий редактор издательства «ЭКСМО» Игорь Минаков

© ЛИТО «Точки», Москва, 2018