

УСПЕЙТЕ НЕ ОПОЗДАТЬ!

(О пьесе по рассказам Ольги Гуниной «Тайна старого дома»)



3 октября 2020 года на сцене московского Театра Джигарханяна состоялся показ спектакля Владимирского академического театра драмы «Тайна старого дома». Новая работа московского режиссёра Юлии Беляевой соткана из новелл владимирского психолога и писателя Ольги Гуниной *(на фото слева)*.

Три сестры приезжают "продавать своё детство" - отчий дом на окраине города. Редкие встречи и пересечения в суете будней, и вдруг - неожиданный вечер откровений и воспоминаний... Истории из прошлого нанизываются как бусины на нитку... Воспоминания погружают в себя и обволакивают, прошлое отдаёт свои тайны и истории с каждой найденной

вещью: случайно забытым платком, струящимся на плечи, крылатыми качелями во дворе, или тонким ароматом ландыша из флакона. И зритель ныряет в глубины памяти, щедро набрав воздуха в лёгкие, ныряет к истокам, к началу начал.

Порой эта глубина тёплая, как парное молоко, ласкает растворённым в ней солнцем (такова светлая, трогательная история провального сватовства прабабки Шурочки), или вдруг колючая, до судорог, впивается сотнями ледяных иголок, и вместе с прабабкой Ниной немеешь перед порубленным в щепки гарнитуром, или, совсем забыв, как плыть, что есть сил устремляешься наверх, чтобы выдохнуть, проглотить подступившие слёзы от щемящей истории Арины с финальной фразой: "терраска Ноевым ковчегом плыла в белом яблонево цвету..." Прошлое помогает понять что-то про себя настоящего, проецируется в сегодня, и вот уже перед нами-три разных женских судьбы, три характера. Маша (Валерия Емельянова) современная, яркая, успешная, лидер и бизнес-леди, жёсткая, именно она открывает ящик Пандоры и, не щадя, хлёстко сечёт правдой, но, вместе с тем, несмотря на сорванное жизненное «бинго», она внутренне несчастна и одинока.



Такое одиночество сильной женщины, когда очень хочется побыть слабой, не входить в горячие избы, не останавливать на скаку, хочется простого женского счастья... Ирина (Анна Лузгина) женщина-ребёнок, искренняя, чувственная, она вся лёгкость и эмоция, принцесса из воздушного замка... Как же хороша Анечка в этой роли, с нервом, с надрывом, как же хочется её обнять, закрыть, не дать обидеть! Пронзительна её сказка-притча про мышку - исповедь о самом сокровенном, женском, о предчувствии материнства, о вере... Ольга (Ирина Жохова) - педагог, на трёх работах с вечным безденежьем, семеро по лавкам и муж-тиран на шее... Загнанная лошадь, «забившая» на себя... Ей, как никому, важна продажа дома, чтобы расплатиться с долгами, но именно она интуитивно, по-матерински чувствует, что дом - это связь, родовая, кровная, связь поколений, центр семьи... Мощно и сильно работает Ира на сцене, и очень честно, до мурашек...

Сам дом будто бы живой, трепещущий то от грозы, то сотрясаемый энергетикой действия. Создаётся иллюзия объёма, слоёности, той самой глубины памяти, которую скрывает лёгкая завеса...

Кто-то обязательно проведёт параллель с чеховскими "Сёстрами", заявленную с самого начала уже в именах, и по-новому прочитает вечную классику. А кто-то непременно захочет выпустить прошлое из запертого чулана, открыть свой семейный альбом со старыми фотографиями, повспоминать далёкое, чёрно-белое... Как же актуально всё это звучит со сцены в наше время разобщения, потери связей и преемственности,

семейных традиций и живого общения! Успеете не опоздать! Найдите время сказать самые важные слова тем, кто дорог и любим!

Сцены из спектакля «Тайна Старого Дома»









Владимирцы принимают поздравления на сцене Театра Джигарханяна